

Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Центр развития творчества детей и юношества
Ворошиловского района Волгограда»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» августа 2016г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МОУ Центр Ворошиловского
района  Е.С. Принева

Введена в действие
Приказ от 31.08.2016г. № 181/1



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ПЕРСПЕКТИВА»
(театральный коллектив)

Возраст учащихся: 7-17 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Чангиан Ася Сергеевна, педагог
дополнительного образования, педагог-
организатор

г.Волгоград, 2016г.

Содержание программы.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПЕРСПЕКТИВА».	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель и задачи программы.	7
1.3. Содержание программы.	8
1.3.1. Учебно-тематический план.	8
1.3.2. Содержание учебно-тематического плана.	11
1.4. Планируемые результаты освоения программы.	20
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.	21
2.1. Календарный учебный график.	21
2.2. Условия реализации программы.	50
2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы.	50
2.4. Методическое обеспечение программы.	52
2.5. Список литературы.	55
Приложение	56

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Перспектива» (театральный коллектив).

1.1. Пояснительная записка.

Программа разработана с изменениями и дополнениями в соответствии с нормативно-правовыми документами, действующими в сфере образования и условиями педагогического процесса образовательного учреждения:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014г. №1726-р);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- «Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (от 18.11.2015г. № 09-3242).

Она представляет собой единую целостную систему и разработана с учетом обучения актерскому мастерству по методам К. С. Станиславского, а также учебного пособия театрального педагога, режиссера и артиста Б. Е. Захавы «Мастерство актера и режиссера». А именно, базируется на традициях русского реалистического театра, что создает условия для наиболее полного и свободного раскрытия способностей каждого обучающегося, исходя из его творческой природы.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Перспектива» (театральный коллектив) по профилю - художественная; по уровню освоения - общекультурная; по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная, по форме организации занятия – групповая, мелкогрупповая; по времени реализации – трехгодичная, по уровню авторства - модифицированная.

Актуальность программы обусловлена тем, что кроме обучения театральному искусству как таковому, автор, используя игровые методики, дает детям возможность приобрести опыт интерактивного общения со зрителями с позиции ведущего игровых и концертных программ. Она представляет собой единую целостную систему и разработана с учетом обучения актерскому мастерству по методам К. С. Станиславского, а также учебного пособия театрального педагога, режиссера и артиста Б. Е. Захавы «Мастерство актера и режиссера».

Данная программа является актуальной по ряду причин:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от школьной или домашней жизни ребенка;

- ощущение собственной значимости, повышение самооценки, избавление от комплексов, развитие креативности;
- творческое общение с педагогами и сверстниками, разделяющими его интересы;
- социальная адаптация, формирование художественного вкуса;
- расширение кругозора учащихся, что способствует лучшему усвоению школьной программы.

Отличительной особенностью данной общеобразовательной программы от уже существующих является то, что прием в объединение осуществляется без предварительного отбора, из всех желающих формируется коллектив. Программа предназначена тем, кто хочет овладеть основами театрального искусства. Задачи педагога: создание детского коллектива, вовлекающего каждого в творческий процесс, результат которого будет интересен не только ему самому, но и окружающим людям, и воспитание у ребенка потребности и привычки к самоотдаче, общественно-полезной работе, насыщенной духовной жизни, умения сочетать свои интересы с интересами коллектива.

Еще одной отличительной особенностью программы является то, что главный акцент ставится на приобретение учащимся знаний, способствующих расширению кругозора, и которые он мог бы применить не только в творческой жизни, то есть отличается своей практической направленностью.

Основополагающими методологическими принципами настоящей программы являются режиссерско-педагогические принципы организации процессов актерской импровизации в условиях театральной образности.

При реализации программы «Перспективы» используются следующие педагогические технологии:

Игровые (П.И. Пидкасистый, Д.Е. Эльконин)

Обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В программу включены игры-театрализации, дидактические, подвижные и другие виды игр.

Технология личностно-ориентированного развивающего обучения сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность учащегося). Цель этой технологии – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

Коммуникативная технология обучения (Н. Лозанов, Е.И. Пассов, В.Л. Скалкин и др.) главное в технологии – речевая направленность обучения через общение. Особенностью этого подхода является то, что учащийся предстает на какое-то время автором точки зрения по обсуждаемому вопросу. У него формируется умение высказывать свое мнение, понимать, принимать или отвергать чужое мнение, осуществлять конструктивную критику, искать позиции, объединяющие различные точки зрения.

Технология коллективного творческого воспитания (И.П. Иванов),
которая построена на принципах:

- приоритет успешности, талантливости учащихся;
- учет субъективности личности ребенка;
- приоритет эстетических ценностей (доброта, любовь и др.);
- гуманизация;
- сотрудничество, партнерство;
- групповое влияние на индивидуальные способности личности;
- коллективная и общественная значимость деятельности.

Технология развития критического мышления

С точки зрения психологии, критическое мышление – это разумное рефлексивное мышление, сфокусированное на решении того, во что верить и что делать (Д. Браус, Д. Вуд); использование таких когнитивных навыков и стратегий, которые увеличивают вероятность получения желательного результата, отличается взвешенностью, логичностью и целенаправленностью (Д. Халперн). В педагогике – это мышление оценочное, рефлексивное, развивающееся путем наложения новой информации на жизненный личный опыт. Исходя из этого критическое мышление, по мнению авторов, может развивать следующие качества учащегося:

1. готовность к планированию (кто ясно мыслит, тот ясно излагает);
2. гибкость (восприятие идей других);
3. настойчивость (достижение цели);
4. готовность исправлять свои ошибки (воспользоваться ошибкой для продолжения обучения);
5. осознание (отслеживание хода рассуждений);
6. поиск компромиссных решений (важно, чтобы принятые решения воспринимались другими людьми).

Программа определяет 2 направления обучения детей: репетиционный процесс и концертно-исполнительская деятельность. Первое направление состоит из нескольких вопросов теоретического и практического характера, которые реализуются на разных этапах обучения (содержание обучения усложняется на 2 и 3 годы обучения). Второе направление является результатом первого, т. е. участие в концертах, театральных конкурсах.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие театра, музыки, литературы, изобразительного искусства, элементов танца. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

Возраст учащихся, участвующих в реализации программы от 7 до 17 лет.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития обучающихся. Содержание репертуара ориентируется на

психофизические особенности возраста обучающихся – младшие школьники – 7-11 лет, средние – 12-14 лет и старшеклассники – 15-17 лет. Набор и формирование групп осуществляется без вступительных испытаний на протяжении всего учебного года. Если обучающийся имеет навыки в данном направлении, то он может быть зачислен в группы второго и последующих годов обучения, так как возможен разновозрастный коллектив.

Сроки реализации - программа рассчитана на 3 года.

Формы обучения: групповые, мелкогрупповые. Основными формами проведения занятий являются актерские тренинги, работа над этюдами, беседы, занятия сценической речью и сценическим движением, постановка пьес, экскурсии в театр и музеи, посещение спектаклей и праздников. Для отработки театральных эпизодов, участия в конкурсах чтецов (разработаны методические рекомендации по подготовке к конкурсам чтецов) предусматриваются мелкогрупповые (1-2, 2-4 обучающихся) репетиции.

Образовательный процесс, строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку формы проведения занятий.

Постановка этюдов и театральных зарисовок к конкретным мероприятиям, инсценировка отдельных блоков к праздникам образовательного учреждения, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Важно, что при реализации программы «Перспектива» обучающиеся учатся коллективной работе, взаимодействию с партнером и зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, могут привносить элементы своих идей в сценарий, оформление спектакля, что позволяет им реализовать свои возможности в данных областях деятельности.

Режим занятий.

Занятия проходят: в группе первого года обучения – два раза в неделю по два академических часа, (если более 50% обучающихся дошкольного возраста до 8 лет, то продолжительность академического часа 30 минут с перерывом в 10 минут, а если более 50% старше 8 лет, то продолжительностью в 45 минут с перерывом в 10 минут) - всего 144 часа.

В группе второго года обучения – два раза в неделю по два академических часа, (если более 50% обучающихся дошкольного возраста до 8 лет, то продолжительность академического часа 30 минут с перерывом в 10 минут, а если более 50% старше 8 лет, то продолжительностью в 45 минут с перерывом в 10 минут) – всего 144 часа.

В группах третьего года обучения – два раза в неделю по два академических часа продолжительностью в 45 минут с перерывом в 10 минут – всего 144 часа.

Мелкогрупповые занятия могут проходить в рамках группового времени при освоении определенных тем, что указано в учебно-тематическом плане.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Перспектива» (театральный коллектив) - воспитание свободной творческой личности средствами театрального искусства.

Для реализации поставленной цели необходимо решить следующие задачи:

-образовательные:

- формирование знаний о театральном искусстве;
- обучение технике самостоятельной подготовки психофизического аппарата к сценическому действию;
- обучение последовательности работы с художественным текстом, грамотному построению произвольной речи, четкому и ясному формулированию своих мыслей;
- обучение правилам работы над драматургическим произведением (определение сюжетной линии, идеи и замысла автора, выявление сверхзадачи и т.д.);

- развивающие:

- развитие творческих способностей;
- развитие координации и пластики тела;
- развитие артикуляционного аппарата; формирование правильного произношения;
- развитие умения логически строить фразы;
- развитие художественного вкуса;
- развитие волевой, эмоциональной и духовно-нравственной сферы (инициатива, самостоятельность, уверенность в своих силах).

- воспитательные:

- воспитание мотивов учения (познавательная потребность, интерес, активность);
- воспитание мотивов труда (потребность в нем, желание добиться высоких результатов в работе);
- воспитание устойчивого интереса к изучению театрального искусства;
- воспитание самостоятельности;
- воспитание высоко организованной личности, готовой к самореализации и к самоопределению в жизни.

- здоровьесберегающие:

- укрепление и развитие костно-мышечной системы организма, профилактика заболеваний позвоночника;
- профилактика заболевания дыхательных путей через комплекс дыхательных упражнений.

1.3. Содержание программы.
1.3.1. Учебно-тематический план.

Учебно-тематический план 1 года обучения (144 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I. Основы театральной культуры					
1.1.	Театр как вид искусства. Театры города Волгограда и Волгоградской области.	2	2	-	Викторина
1.2.	Этика К.С. Станиславского.	2	2	-	Викторина
II. Актерское мастерство					
2.1.	Учение К.С. Станиславского – основа актёрской технологии.	2	2	-	Текущий контроль
2.2.	Элемент системы - внимание. Круги внимания.	6	2	4	Текущий контроль
2.3.	Элементы системы К.С. Станиславского: Воображение и фантазия.	6	2	4	Текущий контроль
2.4.	Сценическое действие. Память физических действий.	8	1	7	Текущий контроль
2.5.	Мускульно-мышечная свобода.	6	1	5	Текущий контроль
III. Культура и техника речи					
3.1.	Общие основы словесного действия в искусстве актёра и сценической речи. Артикуляционная гимнастика.	6	1	5	Текущий контроль
3.2.	Роль дыхания в развитии голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Таблица гласных.	6	1	5	Текущий контроль
3.3.	Дикция. Таблица согласных звуков.	6	1	5	Текущий контроль
3.4.	Работа над скороговорками.	6	-	6	Текущий контроль
IV. Ритмопластика					
4.1.	Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика.	10	1	9	Текущий контроль
4.2.	Современный танец.	10	1	9	Текущий контроль
V. Постановка спектакля					
5.1.	Пьеса – основа спектакля.	9	1	8	Обсуждение, коллективная рефлексия.
5.2.	Текст-основа постановки.	10	-	10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
5.3.	Театральный грим. Костюм.	6	2	4	Обсуждение, коллективная рефлексия.

5.4.	Репетиционный период.	31	1	30	Обсуждение, коллективная рефлексия.
VI.	Контроль и анализ				
6.1.	Вводное занятие	2	1	1	Входящая диагностика
6.2.	Контрольные и открытые занятия	4	-	4	Творческий отчет, зачет, коллективная рефлексия.
6.3.	Диагностика индивидуальных возможностей	2	-	2	Промежуточная диагностика
VII.	Коллективно-творческая деятельность				
7.1.	Тематические праздники внутри коллектива	4	-	4	Коллективная рефлексия
	Итого:	144	22	122	

Учебно-тематический план 2 года обучения (144 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Основы театральной культуры				
1.1.	Режиссура как вид художественного творчества. Особенности театрального искусства.	2	2	-	Викторина
1.2.	Театральный словарь.	2	2	-	Викторина
II.	Актерское мастерство				
2.1.	Элементы системы - событие и оценка факта. Работа над этюдами.	6	1	5	Текущий контроль
2.2.	Элементы системы - предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Работа над этюдами.	6	1	5	Текущий контроль
2.3.	Сценическая вера. Физическое самочувствие.	4	1	3	Текущий контроль
2.4.	Темпо-ритм.	4	1	3	Текущий контроль
2.5.	Актёрский тренинг.	6	-	6	Текущий контроль
III.	Культура и техника речи				
3.1.	Логика речи. Логические паузы. Логические ударения.	4	1	3	Текущий контроль
3.2.	Логический разбор текста. Орфоэпический разбор текста.	4	1	3	Текущий контроль
3.3.	Работа над стихотворными текстами. Выбор репертуара.	4	-	4	Текущий контроль
3.4.	Чтение стихотворного текста наизусть.	4	-	4	Текущий контроль

IV.	Ритмопластика				
4.1.	Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика.	6	-	6	Текущий контроль
4.2.	Современный танец.	10	-	10	Текущий контроль
V.	Постановка спектакля				
5.1.	Текст-основа постановки.	10	2	8	Обсуждение, коллективная рефлексия.
5.2.	Репетиционный период.	54	2	52	Обсуждение, коллективная рефлексия.
VI.	Контроль и анализ				
6.1.	Вводное занятие	2	1	1	Входящая диагностика
6.2.	Контрольные и открытые занятия	4	-	4	Творческий отчет, зачет, коллективная рефлексия.
6.3.	Диагностика индивидуальных возможностей	2	-	2	Промежуточная диагностика
VII.	Коллективно-творческая деятельность				
7.1.	Тематические праздники внутри коллектива	4	-	4	Коллективная рефлексия.
VIII.	Экскурсии				
8.1.	Посещение концертов, театральных фестивалей и т.д.	6	-	6	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
	Итого:	144	15	129	

Учебно-тематический план 3 года обучения (144 ч.)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
I.	Актерское мастерство				
1.1.	Принципы перевоплощения в образ. Анализ материала роли.	6	1	5	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
1.2.	Общение со зрительской аудиторией.	6	1	5	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
1.3.	Актёрский тренинг.	6	-	6	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
1.4.	Показ самостоятельных работ.	8	-	8	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
II.	Культура и техника речи				
2.1.	Работа над скороговорками в движении.	4	-	4	Коллективная рефлексия, анализ,

					обсуждение.
2.2.	Работа над баснями.	6	-	6	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
2.3.	Работа над юмористическими рассказами.	6	-	6	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
III.	Ритмопластика				
3.1.	Сценический бой.	8	2	6	Текущий контроль
3.2.	Современный танец.	10	-	10	Текущий контроль
IV.	Постановка спектакля				
5.1.	Текст-основа постановки.	12	2	10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
5.2.	Репетиционный период.	60	-	60	Обсуждение, коллективная рефлексия.
V.	Контроль и анализ				
6.1.	Вводное занятие	2	1	1	Входящая диагностика
6.2.	Контрольные и открытые занятия	4	-	4	Творческий отчет, зачет, коллективная рефлексия.
6.3.	Диагностика индивидуальных возможностей	2	-	2	Промежуточная диагностика
VI.	Коллективно-творческая деятельность				
7.1.	Тематические праздники внутри коллектива	2	-	2	Коллективная рефлексия.
VII.	Экскурсии				
8.1.	Посещение концертов, театральных фестивалей и т.д.	2	-	2	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
	Итого:	144	7	137	

1.2.3. Содержание учебно-тематического плана.

Содержание программы 1 года обучения.

Раздел I. Основы театральной культуры

Тема 1.1. Театр как вид искусства. Театры города Волгограда (2 ч.)

Теория: Знакомство с театром как видом искусства. Профессия актер. Театральная лексика. Театр – искусство коллективное. Профессия режиссер. Театры города Волгограда. Цели и задачи обучения.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

Тема 1.2. Этика К.С. Станиславского (2 ч.)

Теория: Понятие этики в целом. Театральная этика. Задача этики в театре. Основные разделы этики артиста.

Раздел II. Актерское мастерство

Тема 2.1. Учение К.С. Станиславского – основа актёрской технологии (Система К.С. Станиславского) (2 ч.)

Теория: Пять основных принципов Системы К.С. Станиславского. Внутренняя и внешняя работа артиста над собой. Внутренняя и внешняя работа над ролью.

Тема 2.2. Элемент системы внимание. Круги внимания (6 ч.)

Теория: Сценическое внимание – это основа внутренней техники актера. Внешнее и внутреннее внимание. Изучение кругов внимания.

Практическая работа: упражнения на малый и средний и большой круг внимания, упражнение на оправдание поз, упражнения «Зеркало», «Печатная машинка», «Тень» и т. д.

Тема 2.3. Элементы системы К.С. Станиславского: Воображение и фантазия (6 ч.)

Теория: Понятия воображения и фантазии. Развитие воображение актера.

Практическая работа: упражнения «Перевоплощение», «Обыкновенные чудеса», «Миксер», групповое упражнение «Песочница» и т. д.

Тема 2.4. Сценическое действие. Память физических действий (8 ч.)

Теория: Действие – основа сценического искусства. Два вида человеческих действий: физическое и психическое. Научить различать виды действий.

Практическая работа: упражнения на память физических действий, этюды с воображаемыми предметами.

Тема 2.5. Мускульно-мышечная свобода (6 ч.)

Теория: Мышечная зажатость - «театральный зажим».

Практическая работа: упражнения «Марионетка», «Напрягись-расслабься», «Спагетти», «Пластилиновые куклы» и т. д.

Раздел III. Культура и техника речи

Тема 3.1. Общие основы словесного действия в искусстве актёра и сценической речи. Артикуляционная гимнастика (6 ч.)

Теория: Познакомить и заинтересовать обучающихся искусством звучащего слова. Рассказать о подготовке речевого аппарата к работе.

Практическая работа: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к работе.

Тема 3.2. Роль дыхания в развитии голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Таблица гласных (6 ч.)

Теория: Рассказать о дыхании. Рассказать о законах орфоэпии.

Практическая работа: Изучить упражнение на дыхание. Научить правильному произношению гласных звуков.

Тема 3.3. Дикция. Таблица согласных звуков (6 ч.)

Теория: Рассказать о дикции.

Практическая работа: научить самоконтролю и выявлению дикционных недостатков, развить навыки правильной дикции. Научить правильному произношению согласных звуков.

Тема 3.4. Работа над скороговорками (6 ч.)

Практическая работа: артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, разучивание скороговорок.

Раздел IV. Ритмопластика

Тема 4.1. Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика (10 ч.)

Теория: Роль владения психофизическим аппаратом в мастерстве актера.

Практическая работа: комплекс упражнений на развитие пластики, координации и свободы мышц.

Тема 4.2. Современный танец (10 ч.)

Теория: Роль владения искусством танца в развитии актера. Терминология хореографии.

Практическая работа: элементы базовой аэробики. Элементы стрейчнга.

Раздел V. Работа над пьесой

Тема 5.1. Пьеса – основа спектакля (9ч.)

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Тема 5.2. Текст-основа постановки (12 ч.)

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Тема 5.3. Театральный грим. Костюм (6 ч.)

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный».

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима обучающимися друг другу. Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

Тема 5.4. Репетиционный период (31 ч.)

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел VI. Контроль и анализ

Тема 6.1. Вводное занятие (2ч.)

Тема 6.2. Контрольные и открытые уроки (4 ч.)

Практика: Контрольные и открытые уроки для родителей, педагогов, обучающихся.

Тема 6.3. Диагностика индивидуальных возможностей (2 ч.)

Практика: Диагностика индивидуальных физических возможностей

Раздел VII. Коллективно-творческая деятельность (4 ч.)

Тема 7.1. Тематические праздники внутри коллектива

Практика: Тематические праздники внутри коллектива; Родительские собрания.

Раздел VIII. Экскурсии (6 ч.)

Тема 8.1. Посещение концертов, театральных фестивалей и т.д.

Практика: Посещение и обсуждение концертов коллективов МОУ Центра; Посещение концертов театральных коллективов города, области, России.

Содержание программы 2 года обучения

Раздел I. Основы театральной культуры

Тема 1.1. Режиссура как вид художественного творчества. Особенности театрального искусства (2 ч.)

Теория: Понятие режиссёрского искусства. Исторический аспект становления профессии. Отличительные особенности театрального искусства, современные технологии в постановках.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Тема 1.2. Театральный словарь (2 ч.)

Теория: Театральные термины.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями.

Раздел II. Актерское мастерство

Тема 2.1. Элементы системы - событие и оценка факта. Работа над этюдами (6 ч.)

Теория: Событие как жизненный факт, в корне меняющий характер происходящего и побуждающий его участников к действию. Сценическая задача и этапы её рождения: восприятие события, оценка события, решение, действие. Элементы образующие сценическую задачу: цель («для чего я делаю»), действие («что я делаю»), приспособление («как я делаю»).

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Упражнения на выявление умения оценивать предлагаемые обстоятельства «здесь и сейчас». Упражнения на оценку фактов.

Тема 2.2. Элементы системы - предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Работа над этюдами (6 ч.)

Теория: Действия в условиях вымысла. Предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы».

Практическая работа: Оценка предлагаемых обстоятельств: отношение к объекту внимания, предмету, факту. Природа чувств при оценке предлагаемых обстоятельств. Актёрский тренинг на погружение в предлагаемые обстоятельства: тренинг на погружение в острые физические обстоятельства (природные явления: ливень, ураган, смерч и т.п.; стихии: пожар, наводнение, лавина и т.п.; болезнь и другие обстоятельства, где присутствуют острое физическое самочувствие: зубная боль, сломанная нога и т.д.).

Тема 2.3. Сценическая вера. Физическое самочувствие (4 ч.)

Теория: Сценическая вера – глубокое внутренне состояние. Внутренние элементы психотехники в развитии внутреннего творческого аппарата артиста.

Практическая работа: задания на развитие чувства возраста, атмосферы, эпохи, физическое состояние создаваемого образа.

Тема 2.4. Темпо-ритм (4 ч.)

Теория: Понятия темпа и ритма. Выявление темпо-ритма в сценическом действии.

Практическая работа: Выявление темпо-ритма в сценическом действии. Развить чувство ритма и научить с помощью тренировочных упражнений действовать в разных темпо-ритмах.

Тема 2.5. Актёрский тренинг (6 ч.)

Практическая работа: комплекс упражнений для развития актерских способностей.

Раздел III. Культура и техника речи

Тема 3.1. Логика речи. Логические паузы. Логические ударения (4 ч.)

Теория: С помощью тренировочных текстов, научиться определять логические паузы и ударения.

Практическая работа: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к работе. Чтение сказок.

Тема 3.2. Логический разбор текста. Орфоэпический разбор текста (4 ч.)

Теория: Логическое ударение – опора мыслей. Произносительные нормы современного русского языка устанавливает раздел лингвистики – орфоэпия.

Практическая работа: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к работе, упражнения на дыхание, скороговорки. С помощью тренировочных текстов, научиться разбирать стихотворный текст по законам орфоэпии.

Тема 3.3. Работа над стихотворными текстами. Выбор репертуара (4 ч.)

Практическая работа: Логический и орфоэпический разбор текста. Выбор репертуара.

Тема 3.4. Чтение стихотворного текста наизусть (4 ч.)

Практическая работа: артикуляционная гимнастика, упражнения на дыхание, чтение стихотворного текста наизусть.

Раздел IV. Ритмопластика

Тема 4.1. Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика (6 ч.)

Практическая работа: комплекс упражнений на развитие пластики, координации и свободы мышц, пластические этюды.

Тема 4.2. Современный танец (10 ч.)

Практическая работа: элементы современного танца хип-хоп. Элементы стрейчнга.

Раздел V. Постановка спектакля (64 ч.)

Тема 5.1. Текст-основа постановки (10 ч.)

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Тема 5.2. Репетиционный период (54 ч.)

Теория: Научить обучающихся органичному существованию в спектакле, общению со зрителем. Прочтение пьесы. Идея произведения, сверхзадача и задачи. Застольный период, распределение ролей. Характеристики образов. Конфликт. Событийный ряд. Разводка по мизансценам, репетиции. Музыка, вокал, танец. Декорации, сценический костюм. Прогон спектакля, генеральная репетиция, премьеры.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел VI. Контроль и анализ

Тема 6.1. Вводное занятие (2ч.)

Тема 6.2. Контрольные и открытые уроки (4 ч.)

Практика: Контрольные и открытые уроки для родителей, педагогов, обучающихся.

Тема 6.3. Диагностика индивидуальных возможностей (2 ч.)

Практика: Диагностика индивидуальных физических возможностей

Раздел VII. Коллективно-творческая деятельность (4 ч.)

Тема 7.1. Тематические праздники внутри коллектива

Практика: Тематические праздники внутри коллектива; Родительские собрания.

Раздел VIII. Экскурсии (6 ч.)

Тема 8.1. Посещение концертов, театральных фестивалей и т.д.

Практика: Посещение и обсуждение концертов коллективов МОУ Центра; Посещение концертов театральных коллективов города, области, России.

Содержание программы 3 года обучения

Раздел I. Актерское мастерство

Тема 1.1 Принципы перевоплощения в образ. Анализ материала роли (6 ч.)

Теория: Общение в сценическом образе. Сценическое общение на сцене. Общение с партнером. Общение со зрителями. Сценический образ.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов
Самостоятельный разбор образа на литературном материале.

Тема 1.2. Общение со зрительской аудиторией. Импровизация (6 ч.)

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе.

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Тема 1.3. Актёрский тренинг (6 ч.)

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей.

Тема 1.4. Показ самостоятельных работ (8 ч.)

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Анализ работы своей и коллектива.

Раздел II. Культура и техника речи

Тема 2.1. Работа над стихотворениями в движении (4 ч.)

Практическая работа: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к работе. Работа над стихотворениями в движении.

Тема 3.2. Работа над баснями (6 ч.)

Практическая работа: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к работе, упражнения на дыхание, скороговорки. Работа над баснями. Выбор репертуара. Логический и орфоэпический анализ текста. Чтение басен наизусть.

Тема 2.3. Работа над юмористическими рассказами (6 ч.)

Практическая работа: Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики для подготовки речевого аппарата к работе, упражнения на дыхание, скороговорки. Работа над юмористическими рассказами. Выбор репертуара. Логический и орфоэпический анализ текста. Чтение рассказов наизусть.

Раздел III. Ритмопластика

Тема 3.1. Сценический бой (8 ч.)

Теория: История развития сценического боя. Техники сценического боя. Правила безопасности.

Практическая работа: прыжки, падения, основные приемы сценического боя без оружия.

Тема 3.2. Современный танец (10 ч.)

Практическая работа: элементы современного танца джаз-модерн. Элементы стретчинга.

Раздел IV. Постановка спектакля (72 ч.)

Тема 4.1. Текст-основа постановки (10 ч.)

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

Тема 4.2. Репетиционный период (62 ч.)

Теория: Особенности композиционного построения пьесы, спектакля: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля. Репетиции посценно, по действиям, технический прогон, прогон в костюмах с музыкой в декорациях, генеральная репетиция, анализ спектакля. Лучшая женская роль. Лучшая мужская роль. Прогноз на будущее.

Практическая работа: Чтение пьесы. Репетиции отдельных сцен; соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением; сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Раздел V. Контроль и анализ

Тема 5.1. Вводное занятие (2ч.)

Тема 5.2. Контрольные и открытые уроки (4 ч.)

Практика: Контрольные и открытые уроки для родителей, педагогов, обучающихся.

Тема 5.3. Диагностика индивидуальных возможностей (2 ч.)

Практика: Диагностика индивидуальных физических возможностей

Раздел VI. Коллективно-творческая деятельность (4 ч.)

Тема 6.1. Тематические праздники внутри коллектива

Практика: Тематические праздники внутри коллектива; Родительские собрания.

Раздел VII. Экскурсии (6 ч.)

Тема 7.1. Посещение концертов, театральных фестивалей и т.д.

Практика: Посещение и обсуждение концертов коллективов МОУ Центра; Посещение концертов театральных коллективов города, области, России.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Первый год обучения – стартовый уровень.

На данном уровне выявляются творческие и интеллектуальные возможности каждого учащегося. Формируется единый коллектив воспитанников. Происходит ознакомление с основными разделами курса обучения: сценическая речь, ритмопластика, элементы актерского мастерства. Так же ведутся занятия по развитию воображения, которые во втором полугодии сменяются разделами «Литературное творчество» и «Художественное творчество». Занятия по разделу «Художественное творчество», в дальнейшем помогут воспитанникам в практических заданиях по разделу «Сценография». По итогам работы 1-ого года обучения проводится творческий отчет для родителей. Занятия проводятся в игровой форме с чередованием интеллектуальных и творческих заданий.

Второй год обучения – базовый уровень.

На данном уровне происходит углубление знаний по основным разделам изучаемого курса. Создаются условия для более широкого развития творческих способностей каждого воспитанника через участие в досуговых мероприятиях центра творчества и повышение общего культурного и интеллектуального уровня, посредством организации и посещения спектаклей, художественных выставок, концертов. Происходит развитие творческого коллектива, сочетающего интересы объединения со свободным развитием каждого воспитанника. Формируется система организации творческой работы, сочетающей воспитательную, репетиционную и концертную деятельность.

Третий год обучения – продвинутый уровень.

На данном уровне создаются условия для дальнейшего творческого саморазвития личности. Осуществляется постановка спектакля, организуются выездные выступления. Формируется собственный репертуара объединения и сольный репертуар воспитанников. Итогом трехлетнего обучения можно считать овладение воспитанниками знаниями, умениями и навыками, заложенными в изучаемом курсе. Режим занятий не изменяется, но акцент делается на индивидуально- групповую форму обучения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

Календарный учебный график 1 года обучения (144ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теоретическое, беседа.	2	Театр как вид искусства. Театры города Волгограда и Волгоградской области.	Кабинет №10	Викторина.
2.	Сентябрь			Теоретическое, беседа.	2	Учение К.С. Станиславского – основа актёрской технологии (Система К.С. Станиславского).	Кабинет №10	Викторина.
3.	Сентябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Элемент системы - внимание. Круги внимания.	Кабинет №10	Текущий контроль
4.	Сентябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Элемент системы - внимание. Круги внимания.	Кабинет №10	Текущий контроль
5.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Общие основы словесного действия в искусстве актёра и сценической речи. Артикуляционная гимнастика.	Кабинет №10	Текущий контроль
6.	Октябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Элемент системы - внимание. Круги внимания.	Кабинет №10	Текущий контроль
7.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика.	Кабинет №10	Текущий контроль
8.	Октябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Элементы системы К.С. Станиславского: Воображение и фантазия.	Кабинет №10	Текущий контроль

9.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Общие основы словесного действия в искусстве актёра и сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика.	Кабинет №10	Текущий контроль
10.	Октябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Элементы системы К.С. Станиславского: Воображение и фантазия.	Кабинет №10	Текущий контроль
11.	Октябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Элементы системы К.С. Станиславского: Воображение и фантазия.	Кабинет №10	Текущий контроль
12.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Общие основы словесного действия в искусстве актёра и сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика.	Кабинет №10	Текущий контроль
13.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Общие основы словесного действия в искусстве актёра и сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика.	Кабинет №10	Текущий контроль
14.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Сценическое действие. Память физических действий.	Кабинет №10	Текущий контроль

15.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Сценическое действие. Память физических действий.	Кабинет №10	Текущий контроль
16.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Общие основы словесного действия в искусстве актёра и сценической речи. Артикуляционная гимнастика. Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика.	Кабинет №10	Текущий контроль
17.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Роль дыхания в развитии голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Таблица гласных.	Кабинет №10	Текущий контроль
18.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Роль дыхания в развитии голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Таблица гласных. Сценическое действие. Память физических действий.	Кабинет №10	Текущий контроль
19.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Роль дыхания в развитии голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Таблица гласных. Сценическое действие. Память физических действий.	Кабинет №10	Текущий контроль
20.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Сценическое действие. Память физических действий.	Кабинет №10	Текущий контроль
21.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Мускульно-мышечная свобода.	Кабинет №10	Текущий контроль
22.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Мускульно-мышечная свобода.	Кабинет №10	Текущий контроль

23.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Роль дыхания в развитии голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Таблица гласных. Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика.	Кабинет №10	Текущий контроль
24.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Роль дыхания в развитии голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Таблица гласных. Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика.	Кабинет №10	Текущий контроль
25.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Мускульно-мышечная свобода.	Кабинет №10	Текущий контроль
26.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Дикция. Таблица согласных звуков.	Кабинет №10	Текущий контроль
27.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Дикция. Таблица согласных звуков. Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика.	Кабинет №10	Текущий контроль
28.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Дикция. Таблица согласных звуков. Развитие психофизических качеств: свобода мышц, пластика.	Кабинет №10	Текущий контроль
29.	Декабрь			Теоретическое, беседа.	2	Этика К.С. Станиславского.	Кабинет №10	Викторина.

30.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Дикция. Таблица согласных звуков. Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль
31.	Декабрь			Практическое, комбинированное	2	Дикция. Таблица согласных звуков. Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль
32.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Работа над скороговорками. Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль
33.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Пьеса – основа спектакля.	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
34.	Январь			Практическое, Комбинированное, аукцион идей.	2	Пьеса – основа спектакля.	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
35.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Пьеса – основа спектакля.	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
36.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Работа над скороговорками. Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль
37.	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Пьеса – основа спектакля.	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
38.	Январь			Практическое, комбинированное аукцион идей.	2	Пьеса – основа спектакля. Текст-основа постановки.	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
39.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Текст-основа постановки.	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.

40.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Работа над скороговорками. Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль
41.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Текст-основа постановки.	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
42.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Текст-основа постановки.	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
43.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Текст-основа постановки.	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
44.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Текст-основа постановки. Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль
45.	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Работа над скороговорками. Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль
46.	Февраль			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Театральный грим. Костюм.	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
47.	Март			Практическое, репетиция.	2	Репетиционный период.	Актный зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
48.	Март			Практическое, репетиция.	2	Репетиционный период.	Актный зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
49.	Март			Практическое, репетиция	2	Репетиционный период.	Актный зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
50.	Март			Практическое, репетиция	2	Репетиционный период.	Актный зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.

51.	Март			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Театральный грим. Костюм.		Обсуждение, коллективная рефлексия.
52.	Март			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Репетиционный период.	Актный зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
53.	Март			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Репетиционный период.	Актный зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
54.	Март			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Репетиционный период.	Актный зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
55.	Март			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Репетиционный период.	Актный зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
56.	Апрель			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Театральный грим. Костюм.	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
57.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Работа над скороговорками. Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль
58.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль

59.	Апрель			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период.	Актный зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
60.	Апрель			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период.	Актный зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
61.	Апрель			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период.	Актный зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
62.	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Репетиционный период. Работа над скороговорками.	Актный зал	Текущий контроль
63.	Апрель			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период.	Актный зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.

64.	Май			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период.	Актный зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
65.	Май			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период.	Актный зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
66.	Май			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Репетиционный период.	Актный зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
67.	Май		(по согласованию)	Беседа, ролевая игра, самопрезентация.	2	Вводное занятие	(по согласованию)	Входящая диагностика
68.	Май		(по согласованию)	Занятие – практика, педагогический мониторинг.	2	Контрольные и открытые занятия	(по согласованию)	Творческий отчет, зачет, коллективная рефлексия.
69.	Май		(по согласованию)	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Диагностика индивидуальных возможностей	(по согласованию)	Промежуточная диагностика

70.	Май		(по согласованию)	Занятие – практика, педагогический мониторинг.	2	Контрольные и открытые занятия	(по согласованию)	Творческий отчет, зачет, коллективная рефлексия.
71.	Май		(по согласованию)	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	2	Тематические праздники внутри коллектива	(по согласованию)	Коллективная рефлексия
72.	Май		(по согласованию)	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	2	Тематические праздники внутри коллектива	(по согласованию)	Коллективная рефлексия
Комплектование группы: с 01 сентября по 15 сентября. Каникулярный период: с 01 января по 08 января.								

Календарный учебный график 2 года обучения (144ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теоретическое, беседа.	2	Вводное занятие	Кабинет №10	Входящая диагностика
2.	Сентябрь			Теоретическое, беседа.	2	Режиссура как вид художественного творчества. Особенности театрального искусства.	Кабинет №10	Викторина.
3.	Сентябрь			Практическое, комбинированное	2	Логика речи. Логические паузы. Логические ударения.	Кабинет №10	Текущий контроль
4.	Сентябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Элементы системы - событие и оценка факта. Работа над этюдами.	Кабинет №10	Текущий контроль
5.	Сентябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Элементы системы - событие и оценка факта. Работа над этюдами.	Кабинет №10	Текущий контроль
6.	Октябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Элементы системы - событие и оценка факта. Работа над этюдами.	Кабинет №10	Текущий контроль
7.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Логика речи. Логические паузы. Логические ударения. Развитие психофизич. качеств: свобода мышц, координация, пластика.	Кабинет №10	Текущий контроль
8.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Логика речи. Логические паузы. Логические ударения. Развитие психофизич. качеств: свобода мышц, пластика.	Кабинет №10	Текущий контроль

9.	Октябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Элементы системы - предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Работа над этюдами.	Кабинет №10	Текущий контроль
10.	Октябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Элементы системы - предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Работа над этюдами.	Кабинет №10	Текущий контроль
11.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Современный танец. Развитие психофизических качеств: свобода мышц, координация, пластика.	Кабинет №10	Текущий контроль
12.	Октябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Элементы системы - предлагаемые обстоятельства и магическое «если бы». Работа над этюдами.	Кабинет №10	Текущий контроль
13.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Современный танец. Развитие психофиз-их качеств: свобода мышц, координация, пластика.	Кабинет №10	Текущий контроль
14.	Октябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Сценическая вера. Физическое самочувствие.	Кабинет №10	Текущий контроль
15.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Логический разбор текста. Орфоэпический разбор текста.	Кабинет №10	Текущий контроль
16.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Логический разбор текста. Орфоэпический разбор текста. Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль
17.	Ноябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Сценическая вера. Физическое самочувствие. Логический разбор текста. Орфоэпический разбор текста.	Кабинет №10	Текущий контроль

18.	Ноябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Сценическая вера. Физическое самочувствие. Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль
19.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Работа над стихотворными текстами. Выбор репертуара.	Кабинет №10	Текущий контроль
20.	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Работа над стихотворными текстами. Выбор репертуара.	Кабинет №10	Текущий контроль
21.	Ноябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Темпо-ритм. Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль
22.	Ноябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Темпо-ритм. Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль
23.	Декабрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Чтение стихотворного текста наизусть Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль
24.	Декабрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Темпо-ритм Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль
25.	Декабрь			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
26.	Декабрь			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.

27.	Декабрь			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
28.	Декабрь			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
29.	Декабрь			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
30.	Декабрь			Практическое, комбинированное, беседа, теоретическое.	2	Чтение стихотворного текста наизусть Театральный словарь	Кабинет №10	Текущий контроль
31.	Декабрь			Практическое, комбинированное, беседа, теоретическое.	2	Чтение стихотворного текста наизусть Театральный словарь	Кабинет №10	Текущий контроль
32.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Развитие психофиз-их качеств: свобода мышц, координация, пластика. Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль

33.	Январь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Актерский тренинг	Кабинет №10	Текущий контроль
34.	Январь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Актерский тренинг	Кабинет №10	Текущий контроль
35.	Январь			Практическое, комбинированное	2	Развитие психофиз-их качеств: свобода мышц, координация, пластика. Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль
36.	Январь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Чтение стихотворного текста наизусть Темпо-ритм	Кабинет №10	Текущий контроль
37.	Январь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Актерский тренинг	Кабинет №10	Текущий контроль
38.	Январь			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
39.	Февраль			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
40.	Февраль			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.

41.	Февраль			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
42.	Февраль			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
43.	Февраль			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
44.	Февраль			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
45.	Февраль			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
46.	Февраль			Практическое, репетиция	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.

47.	Март			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
48.	Март			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
49.	Март			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
50.	Март			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
51.	Март			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
52.	Март			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.

53.	Март			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
54.	Март			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
55.	Март			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
56.	Апрель			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
57.	Апрель			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
58.	Апрель			Практическое, репетиция с декорациями	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
59.	Апрель			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.

60.	Апрель			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
61.	Апрель			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
62.	Апрель			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
63.	Апрель			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
64.	Май			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
65.	Май		(по согласованию)	Занятие – практика, педагогический мониторинг.	2	Контрольные и открытые занятия	(по согласованию)	Творческий отчет, зачет, коллективная рефлексия.
66.	Май		(по согласованию)	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Диагностика индивидуальных возможностей	(по согласованию)	Промежуточная диагностика.

67.	Май		(по согласованию)	Занятие – практика, педагогический мониторинг.	2	Контрольные и открытые занятия	(по согласованию)	Творческий отчет, зачет, коллективная рефлексия.
68.	Май		(по согласованию)	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	2	Тематические праздники внутри коллектива	(по согласованию)	Коллективная рефлексия
69.	Май		(по согласованию)	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	2	Тематические праздники внутри коллектива	(по согласованию)	Коллективная рефлексия
70.	Май		(по согласованию)	Концерт, конкурс, выставка.	2	Посещение концертов, театральных фестивалей и т.д.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
71.	Май		(по согласованию)	Концерт, конкурс, выставка.	2	Посещение концертов, театральных фестивалей и т.д.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
72.	Май		(по согласованию)	Концерт, конкурс, выставка.	2	Посещение концертов, театральных фестивалей и т.д.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.

Комплектование группы: с 01 сентября по 15 сентября.

Каникулярный период: с 01 января по 08 января.

Календарный учебный график 3 года обучения (144ч.)

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Принципы перевоплощения в образ. Анализ материала роли.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
2.	Сентябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Принципы перевоплощения в образ. Анализ материала роли. Актёрский тренинг.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
3.	Сентябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Принципы перевоплощения в образ. Анализ материала роли. Работа над скороговорками в движении.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
4.	Сентябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Общение со зрительской аудиторией. Работа над скороговорками в движении.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
5.	Сентябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Общение со зрительской аудиторией. Работа над скороговорками в движении.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
6.	Октябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Общение со зрительской аудиторией. Работа над скороговорками в движении.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.

7.	Октябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Принципы перевоплощения в образ. Анализ материала роли. Актёрский тренинг.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
8.	Октябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Принципы перевоплощения в образ. Анализ материала роли. Общение со зрительской аудиторией.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
9.	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Сценический бой.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
10	Октябрь			Практическое, комбинированное	2	Сценический бой. Современный танец.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
11	Октябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Общение со зрительской аудиторией.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
12	Октябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Работа над баснями. Показ самостоятельных работ.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
13	Октябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Работа над баснями. Показ самостоятельных работ.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
14	Октябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Работа над баснями. Показ самостоятельных работ.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
15	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Сценический бой.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
16	Ноябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Актёрский тренинг. Работа над баснями.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.

17	Ноябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Работа над баснями. Показ самостоятельных работ.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
18	Ноябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Работа над баснями. Актёрский тренинг.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
19	Ноябрь			Практическое, комбинированное	2	Сценический бой. Современный танец.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
20	Ноябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Актёрский тренинг. Современный танец.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
21	Ноябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Показ самостоятельных работ.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
22	Ноябрь			Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	2	Показ самостоятельных работ.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
23	Декабрь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
24	Декабрь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
25	Декабрь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
26	Декабрь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
27	Декабрь			Практическое, комбинированное, аукцион идей.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.

28	Декабрь			Практическое, комбинированное, аукцион идей, репетиция.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
29	Декабрь			Практическое, комбинированное, аукцион идей, репетиция.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
30	Декабрь			Практическое, комбинированное, аукцион идей, репетиция.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
31	Декабрь			Практическое, комбинированное, аукцион идей, репетиция.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
32	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей, репетиция.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
33	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей, репетиция.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
34	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей, репетиция.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
35	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей, репетиция.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.

36	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей, репетиция.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
37	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей, репетиция.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
38	Январь			Практическое, комбинированное, аукцион идей, репетиция.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
39	Февраль			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
40	Февраль			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
41	Февраль			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.

42	Февраль			Практическое, комбинированное	2	Сценический бой. Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль
43	Февраль			Практическое, репетиция, репетиция с декорациями.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
44	Февраль			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
45	Февраль			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
46	Февраль			Практическое, репетиция с декорациями	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
47	Март			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
48	Март			Практическое, комбинированное	2	Сценический бой. Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль
49	Март			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.

50	Март			Практическое, репетиция с декорациями.	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
51	Март			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
52	Март			Практическое, комбинированное	2	Современный танец.	Актовый зал	Текущий контроль
53	Март			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
54	Март			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
55	Март			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
56	Апрель			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах	2	Постановка спектакля	Актовый зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.

57	Апрель			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	2	Постановка спектакля	Актный зал	Обсуждение, коллективная рефлексия.
58	Апрель			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
59	Апрель			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
60	Апрель			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
61	Апрель			Практическое, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах.	2	Постановка спектакля	Кабинет №10	Обсуждение, коллективная рефлексия.
62	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Работа над юмористическими рассказами.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
63	Апрель			Практическое, комбинированное	2	Современный танец. Актерский тренинг	Кабинет №10	Текущий контроль

64	Май			Практическое, комбинированное	2	Современный танец.	Кабинет №10	Текущий контроль
65	Май			Практическое, комбинированное	2	Работа над юмористическими рассказами.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
66	Май			Практическое, комбинированное	2	Работа над юмористическими рассказами.	Кабинет №10	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
67	Май		(по согласованию)	Беседа, ролевая игра, самопрезентация.	2	Вводное занятие	(по согласованию)	Входящая диагностика
68	Май		(по согласованию)	Занятие – практика, педагогический мониторинг.	2	Контрольные и открытые занятия	(по согласованию)	Творческий отчет, зачет, коллективная рефлексия.
69	Май		(по согласованию)	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа.	2	Диагностика индивидуальных возможностей	(по согласованию)	Промежуточная диагностика
70	Май		(по согласованию)	Занятие – практика, педагогический мониторинг.	2	Контрольные и открытые занятия	(по согласованию)	Творческий отчет, зачет, коллективная рефлексия.
71	Май		(по согласованию)	Праздник, эстафета, нетрадиционное занятие.	2	Тематические праздники внутри коллектива	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.
72	Май		(по согласованию)	Концерт, конкурс, выставка.	2	Посещение концертов, театральных фестивалей и т.д.	(по согласованию)	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.

Комплектование группы: с 01 сентября по 15 сентября.

Каникулярный период: с 01 января по 08 января.

2.2. Условия реализации программы.

Организационные условия, позволяющие реализовать содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Перспектива», предполагают наличие материально технических, кадровых и информационно-дидактических условий.

Материально технические условия:

- помещение для занятий с хорошей вентиляцией и помещение для переодевания к занятиям;
- оборудование: стол и стул;
- музыкальная и видеоаппаратура, флеш-носители.
- декорации, костюмы, реквизит к театральным постановкам.

К кадровым условиям необходимо отнести – достаточный уровень профессиональной компетенции педагога.

Информационно-дидактические условия: видеозаписи, методические и дидактические материалы из 13 наименований, однако список открыт, программа постоянно пополняется.

2.3. Формы аттестации. Оценочные материалы

1. Входящая и промежуточная диагностика.

Диагностика проводится 2 раза в год в течение всего срока обучения, с целью отслеживания результативности и эффективности работы объединения, развития качеств личности воспитанников.

2. Викторины.

Проводятся по окончании занятия по разделу «Основы театральной культуры», с целью проведения проверки качества усвоения воспитанниками материала.

3. Зачет.

Проводится 1 раз в год по разделам «Актерское мастерство», «Ритмопластика», «Культура и техника речи» с целью проверки знаний, умений и навыков – в игровой форме.

4. Творческий отчет.

Проводится в конце каждого учебного года по разделу «Постановка спектакля», с целью проверки творческого роста воспитанников.

Оценочные материалы (пример)

Вводный контроль:

1. Тест:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое театр?	а) место для зрелищ б) красивое здание со сценой в) дом, где живут актеры

2.	Из чего складывается театральное (зачеркни лишнее)	а) музыка искусство б) литература в) математика г) изобразительное искусство д) актерское мастерство
2.	Что должен уметь делать актер (обведи правильный ответ)	а) слушать и слышать б) наблюдать в) красиво говорить г) танцевать д) петь е) правильно говорить ж) модно одеваться з) работать на компьютере

2. Практические задания:

1. Продолжи фразу: «Если бы у меня была волшебная палочка....».
2. Покажи домашнее животное.
3. Прочитай любое детское стихотворение.

Промежуточный контроль

1. Тест:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Подчеркни дисциплины, необходимые для подготовки актера	а) сценическая речь б) математическая логика в) история России г) сценическое движение д) актерское мастерство е) история театра
2.	Как называли первых актеров на Руси?	а) дураки б) балагуры в) скоморохи
2.	Что развивает речь?	а) упражнения со скакалкой б) игра «Угадай, что изменилось» в) скороговорки г) отгадывание загадок

2. Практические задания:

1. Показ этюда на память физических действий (дифференцированный подход).
2. Проведение любой игры с группой.
3. Чтение стихотворения перед группой.

Итоговый контроль - зачет:

1 Блок. Тест:

№ п/п	Вопрос	Варианты ответов
1.	Что такое вертеп?	а) ящик – кукольный театр б) вертящийся механизм в) игрушка-вертушка
2.	Что называют одеждой сцены? (Зачеркни ненужное)	а) задник б) штора в) кулисы г) занавес д) падуги
3.	Что такое актерский этюд?	а) небольшой фрагмент прожитой жизни б) зарисовка на бумаге в) изображение чего-либо

2 Блок. Продолжи фразу: этикет – это правила ... _____

3 Блок. Напиши, чему учит театр: _____

2.4. Методическое обеспечение программы.

Программа рассчитана на три года обучения, включает в себя такие виды деятельности учащихся, как актерское мастерство, культура и техника речи, ритмопластика и др.

Процесс обучения выстраивается на основе традиционных дидактических принципов (наглядности, научности, сознательности и активности и т.д.) и современных (деятельности, непрерывности, целостности, минимакса, психологической комфортности, вариативности, творчества).

В зависимости от раздела содержания программы варьируется форма организации учебной деятельности, а также приемы и методы обучения.

№	Раздел программы	Формы занятий	Приёмы и методы	Формы подведения итогов
I.	Основы театральной культуры	Теоретическое, Беседа.	<i>Видеометод, словесный, групповой.</i>	Викторина.
II.	Актерское мастерство	Игровое, этюдное, практическое, комбинированное.	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный,</i>	Текущий контроль, обсуждение, анализ,

			<i>групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	коллективная рефлексия.
III.	Культура и техника речи	Практическое, комбинированное	<i>Словесный, наглядный, практический, фронтальный, групповой, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий контроль, обсуждение, анализ, коллективная рефлексия.
IV.	Ритмопластика	Практическое, комбинированное	<i>Групповой, метод игрового содержания, метод импровизации, метод ступенчатого повышения нагрузок.</i>	Текущий контроль, обсуждение, анализ, коллективная рефлексия.
V.	Постановка спектакля	Практическое, комбинированное аукцион идей, репетиция, репетиция с декорациями, репетиция в костюмах, репетиция на сцене.	<i>Словесный, наглядный, практический, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный; метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания.</i>	Обсуждение, коллективная рефлексия.
VI.	Контроль и анализ	Занятие – практика, педагогический мониторинг, беседа, ролевая игра, самопрезентация.	<i>Видеометод, словесный, практический, групповой, мелкогрупповой, индивидуальный;</i>	Входящая и промежуточная диагностика, творческий отчет, зачет, коллективная рефлексия.
VII.	Коллективно-творческая	Праздник, эстафета,	<i>Практический</i>	Коллективная рефлексия.

	деятельность	нетрадиционное занятие.		
VIII.	Экскурсии	Концерт, конкурс, выставка и т.д.	<i>Практический</i>	Коллективная рефлексия, анализ, обсуждение.

Список литературы.

1. Гиппиус С.В., Гимнастика чувств – М.: Искусство, 1967 г.;
2. Дубровина И.В., Психологические программы развития личности. – М.: Деловая книга, 1986 г.;
3. Ершов П.М., Режиссура, как практическая психология. – М.: Искусство, 1972 г.;
4. Захава Б.Е., Мастерство актера и режиссера. – М.: ГИТИС, 2009г.;
5. Кнебель М.Н., Поэзия педагогики. – М.: Искусство, 1976 г.;
6. Корогодский З.Я., Режиссер и актер. – М: Советская Россия, 1967 г.;
7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. - М.: Советская Россия, 1970г.;
8. Кристи Г., Воспитание актера, школа Станиславского. – М.: Искусство, 1978 г.;
9. Попов А.Д., Творческое наследие. – М.: МВТО, 1979 -80 г.;
10. Рыбаков О., Т.А.Товстоногов. Проблемы режиссуры. – М.: Искусство, 1977 г.;
- 11.Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. - М.: Искусство, 1975 г.;
- 12.Станиславский К.С., Собрание сочинений. – М.: МВТО, 1955 г.;
13. Товстоногов Г.А., Зеркало сцены. – М.: Искусство, 1976 г.